

Pour une proposition d'un commentaire de lecture dans la revue scientifique Bourgogne-Franche-Comté Nature, comme dans l'exemple en page de droite, il faut :

- **les informations sur le livre (titre, auteur(s), éditeur, année de parution, n° ISBN, dimensions, nombre de pages, prix)**
- **un texte de moins de 3 000 caractères (espaces compris)**
- **l'auteur du commentaire de lecture (prénom et nom)**

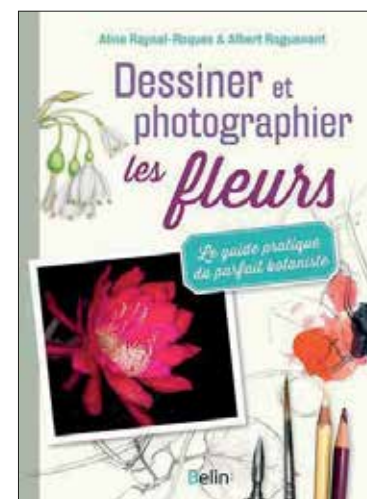
Merci d'adresser le tout à  
[daniel.sirugue@bfcnature.fr](mailto:daniel.sirugue@bfcnature.fr)

## **Dessiner et photographier les fleurs**

Le guide pratique du parfait botaniste

d'Aline RAYNAL-ROQUES & Albert ROGUENANT

Éditions Belin, 2015  
ISBN 978-2-7011-8940-6  
16 x 22 cm, 157 p., 25,00 €



Ce livre réalisé par d'excellents spécialistes de la botanique, qui sont aussi de grands professionnels du dessin et de la photographie des plantes, est abondamment illustré et présenté de façon très pédagogique. Cet ouvrage comporte deux grandes parties intitulées : « Un amour de fleur » et des « Conseils pratiques ».

La première partie rappelle l'histoire de la représentation des plantes depuis l'Antiquité (chapitre 1), puis envisage la définition d'un projet (« passe-temps agréable et culturel » ou « approfondissement des connaissances »), précise ensuite l'aspect complémentaire du dessin et de la photographie (chapitre 2) et propose enfin une initiation à l'observation naturaliste d'une plante et de ses différentes parties, tiges, feuilles, fleurs, fruits (chapitre 3) avec quelques reproductions de planches anciennes mais surtout de remarquables dessins d'Aline RAYNAL-ROQUES.

La seconde partie, qui représente les 2/3 de l'ouvrage, est réservée aux conseils pratiques. Les auteurs soulignent d'abord l'intérêt du « carnet de terrain » et parlent des « outils pour voir de près » (chapitre 4), puis entrent dans « l'intimité des plantes » (chapitre 5) et donnent de précieux conseils pour le choix des techniques de dessins (crayon, encre, aquarelle, choix des papiers...) avec dans chaque cas de très belles illustrations (chapitre 6). Le dernier chapitre (7), le plus long, est consacré à la photographie qui vise selon les auteurs quatre objectifs : initier et compléter les études dessinées, constituer une documentation, réaliser une étude fine et étudier les stades successifs du développement d'une fleur. Le principe de l'appareil photographique est rappelé et ses principaux éléments (objectif, diaphragme, obturateur) sont décrits, ce qui permet d'aborder « les secrets d'une bonne photo » (netteté de l'image, profondeur de champ). Une partie importante est bien entendu réservée à la photographie numérique avec au passage quelques définitions bien utiles du vocabulaire spécialisé qui se rattache au « numérique » (bit, JPEG, O, px, PPP, DPI, RAW, TIFF). Quelques informations sur les différents types d'appareils photo (compacts, bridges, réflex, hybrides) sont présentées en relation avec la possibilité de réaliser des photographies rapprochées. L'ouvrage se termine par une discussion sur le matériel nécessaire pour la photo rapprochée (pieds, lentilles additionnelles, bagues-allonge, soufflet, chariot, flashes...) et la gestion des images numériques.

Au total, un petit livre plein d'explications et de bons conseils à mettre entre les mains de tous les naturalistes amoureux des images (dessins et photos), qu'ils s'intéressent aux plantes, aux champignons et même aux « bestioles » !

Jean VALLADE